

الخلاصة

الإيمان ككوميديا سوداء ساخرة: دراسة لقصائد مختارة للسير جون بيتجمان

تعرف هذه الدراسة الإيمان على أنه أداة اجتماعية وثقافية. فالدين هو نطاق العادات والتقاليد التي تحقق دوراً هاماً كمبدأ تنظيمي في المجتمع. على الرغم من ذلك، تقوضت سلطة الدين في المجتمع الحديث؛ بسبب تطور المعرفة العلمية والتحرر من القيود التاريخية. تتصف نهاية الدين بانتصار العلمانية على جميع القوى الخارجية، سواء كانت قوى تاريخية أو ميتافيزيقية. العلمانية، من حيث التعريف، لا ترفض الدين، بل إنها تنقل الدين من المجال الاجتماعي العام إلى المجال الشخصي الخاص. فأصبح الدين يعرف على أنه مصلحة شخصية أو اختيار شخصي. بالتالي، التمسك الديني في العصر الحديث قد يساهم في تمكين الأفراد داخلياً، لكن الدين لا يقدم أي أساس اجتماعي أو قوة خارجية تخدم المجتمع بأكمله كالسابق. تهدف الدراسة إلى معرفه كيفية استخدام السير جون بيتجمان للكوميديا السوداء الساخرة كتقنية أدبية للتعليق على تعقيدات المعتقد الديني ومكانته في المجتمع الحديث. كما أنه يكشف عن السخرية والكوميديا السوداء التي تتخلل هذا الاستكشاف الإيماني. يستخدم بيتجمان الفكاهة لتدنيس نفاق وعبثية المؤسسات الدينية، على الرغم من ذلك، يعبر أيضاً عن إيمانه الشخصي العميق. تظهر العديد من قصائده التوتر بين المقدس والذني. يعمل بيتجمان (شاعر البلاط) كمتحدث باسم الأمة ككل، فهو يعتبر كنيسة إنجلترا بمثابة تقديم الأساس للروحانية الوطنية. كذلك يأسف على فقدان الكنيسة والانحراف الإيماني في المجتمع الحديث. يتم تقديم تعليقات بيتجمان الساخرة في مشاهد كوميدية سوداء، حيث يصبح الإيمان موضوعاً للسخرية والفكاهة. سخرية بيتجمان تجبر القراء على تغيير قناعاتهم ومعتقداتهم أو رؤيتها بصورة بشكل مختلف.

الكلمات المفتاحية: كوميديا سوداء، الهجاء، المسيحية، الإيمان، السير جون بيتجمان



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي
والبحرث العلمي
جامعة واسط
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة الانكليزية وآدابها

الإيمان ككوميديا سوداء ساخرة: دراسة لقصائد مختارة للسير جون بيتجمان

الى مجلس كلية التربية للعلوم الأنسانية في جامعه واسط كجزء من متطلبات نيل شهادة

الماجستير في الأدب الأنجليزي

رسالة تقدمت بها

هدى جسام محمد

بأشراف

أ. د. شيرين شهاب حمد